**Trabajo de verano para AP Literatura en español Wakefield High School 2020-2021**

¡Bienvenidos a la clase de AP Literatura en español! Para esta clase es necesario hacer este trabajo de verano porque no tenemos tiempo suficiente en el año escolar para leer todos los textos. Este trabajo es obligatorio. Lo van a entregar la primera semana del curso y tiene un valor de 100 puntos (nota de prueba). Hay tres opciones para entregar el documento. Escojan la más conveniente:

1. pueden imprimirlo, escribirlo a mano y compartirlo conmigo como un pdf
2. pueden contestarlo en Microsoft Word y compartirlo conmigo en Google drive
3. pueden entregármelo completado en la escuela

El trabajo consiste en tres partes. La primera es sobre términos literarios, la segunda sobre cinco cuentos y la tercera es una pregunta sobre un tema del curso. La primera semana del curso vamos a tener una pruebita sobre el trabajo de verano.

* **Sección 1: Estudiar figuras retóricas y términos literarios en Quizlet** (enfocarse en los 24 de la tabla)
1. Haz click en este enlace <https://quizlet.com/join/qSxgXTMqM> para entrar a la clase en Quizlet
2. En la clase vas a encontrar esta actividad: **AP Spanish Literature: figuras retóricas y términos de poesía.** Úsalapara copiar las definiciones de los 24 términos literarios de la tabla de abajo.
3. En la última columna escribe un ejemplo de cada término literario. Pueden usar este website para encontrar ejemplos: <http://www.retoricas.com/>. También pueden buscar otro website similar, crear sus propios ejemplos, o usar algunos que hayan aprendido antes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Figura retórica o término literario**  | **Definición \*\****de Quizlet* | **Un ejemplo** *\*\*de una obra escrita en español. Usar* [*www.retoricas.com*](http://www.retoricas.com) *o una página web similar.*  |
| 1. Antítesis
 | Yuxtaposición de dos ideas o palabras de significado contrario. | *Primitivo y moderno; sencillo y complicado* |
| 1. Anáfora
 |  |  |
| 1. Aliteración
 |  |  |
| 1. Apóstrofe
 |  |  |
| 1. Arcaísmo
 |  |  |
| 1. Asíndeton
 |  |  |
| 1. Polisíndeton
 |  |  |
| 1. Elipsis
 |  |  |
| 1. Estribillo
 |  |  |
| 1. Epíteto (1)
 |  |  |
| 1. Gradación
 |  |  |
| 1. Hipérbaton
 |  |  |
| 1. Hipérbole
 |  |  |
| 1. Metonimia
 |  |  |
| 1. Paralelismo
 |  |  |
| 1. Paradoja
 |  |  |
| 1. Perífrasis o circunlocución
 |  |  |
| 1. Sinestesia
 |  |  |
| 1. Sinécdoque
 |  |  |
| 1. Símil
 |  |  |
| 1. Verso endecasílabo
 |  |  |
| 1. Verso octosílabo
 |  |  |
| 1. Versos de arte menor
 |  |  |
| 1. Versos de arte mayor
 |  |  |

* **Sección 2: Leer cinco cuentos y responder las preguntas de comprensión**

1. “**El mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava”** de Don Juan Manuel <http://ciudadseva.com/texto/conde-lucanor-35/>
2. **“No oyes ladrar los perros”** de Juan Rulfo<http://www.literatura.us/rulfo/perros.html>
3. ***“*La siesta del martes”** de Gabriel García Márquez <http://www.literatura.us/garciamarquez/siesta.html>
4. **“El hijo”** de Horacio Quiroga <http://www.literatura.us/quiroga/hijo.html>
5. **“Las medias rojas”** de Emilia Pardo Bazán <http://www.biblioteca.org.ar/libros/8357.pdf>
* **Preguntas de comprensión**
	1. **El mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava –** Autor:Don Juan Manuel

 *(español; siglo XIV)*

Al comienzo del cuento el **Conde Lucanor** le cuenta a su sirviente, **Patronio**, sobre lo que le pasa a un pariente suyo [del Conde], y Patronio le cuenta una historia que ha escuchado sobre un caso similar. Refiriéndote a la historia que cuenta Patronio, contesta estas preguntas:

1. ¿Por qué se quiere casar el moro joven con una muchacha violenta y maleducada?
2. ¿Qué le contestó el padre de la chica al padre del muchacho cuando le dijo que su hijo quería casarse con la muchacha?
3. ¿A qué animales les pidió agua el mancebo (moro joven)? ¿Por qué crees que lo hizo?
4. El padre de la muchacha quiso hacer lo mismo con su esposa, ¿cómo reaccionó ella?
5. Explica la **moraleja** que está al final del cuento: *“Si desde un principio no muestras quién eres, nunca podrás después, cuando quisieres”.*
	1. **¿No oyes ladrar los perros? –** Autor: Juan Rulfo *(mexicano; siglo XX)*

 Este cuento empieza *in medias res*, o sea, en medio de la trama. Un padre lleva sobre sus hombros a su hijo

 herido.

1. ¿Qué le pide el padre a **Ignacio**? ¿Qué lugar están buscando? ¿Por qué?
2. ¿Qué ha hecho el hijo para que el padre esté tan enojado?
3. ¿En qué momento muere el hijo?
4. ¿Qué simbolismo hay en que el padre cargue al hijo durante todo el camino?
5. ¿Qué relación puede tener el refrán: “*dime con quien andas y te diré quién eres*” con este cuento?
	1. **La siesta del martes –** Autor: Gabriel García Márquez*(colombiano, siglo XX)*
6. ¿Qué connotación tiene el martes en la cultura hispana? Explica cómo entiendes este refrán: *“Martes, ni te cases ni te embarques, ni de tu familia te apartes”*
7. Describe el tren donde viajaban la madre y su hija.
8. ¿Por qué van la señora y su hija a este pueblo?
9. Escribe **dos** cosas que le dijo la madre a la hija durante el viaje.
10. Interpreta esta frase: “*El pueblo flotaba en el calor*”. Luego encuentra **dos** frases que se refieran a la temperatura del pueblo cuando ellas llegan.
11. ¿Qué hacía la gente del pueblo cuando ellas llegaron?
12. ¿Por qué van a la casa del cura?
13. Este diálogo está casi al final del cuento. ¿Por qué estaba la gente en las ventanas? ¿Qué fue lo que comprendió la madre en ese momento? ¿Qué crees que pasó cuando salieron de la casa?

 “*— ¿Qué fue? —*preguntó él. *— La gente se ha dado cuenta.
 — Es mejor que salgan por la puerta del patio —*dijo el padre.

 *— Da lo mismo —*dijo su hermana*—. Todo el mundo está en las ventanas.*

*La mujer parecía no haber comprendido hasta entonces. Trató de ver la calle a través de la red metálica.*

*Luego le quitó el ramo de flores a la niña y empezó a moverse hacia la puerta. La niña la siguió”.*

* 1. **El hijo** – Autor: Horacio Quiroga (*uruguayo; fines del siglo XIX- principios del XX)*
1. ¿Dónde viven el padre y su hijo?
2. ¿A dónde va el hijo con su escopeta?
3. ¿Cuándo debe regresar?
4. ¿Cuántos años tenía el hijo? ¿Cómo describe el narrador al hijo?
5. ¿Por qué confiaba tanto el padre en su hijo?
6. Explica este párrafo en tus propias palabras:

*“Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre devuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del alto de los suyos, lleva pasado su feliz brazo de padre. Regresa empapado de sudor, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonríe de felicidad”.*

1. Ahora relaciona el párrafo final del cuento con el fragmento anterior. ¿A qué conclusión llegas? ¿Está vivo o muerto el hijo? ¿Cómo lo sabes?

*“Sonríe de alucinada felicidad... Pues ese padre va solo. A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bien amado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana”.*

* 1. **Las medias rojas** – Autora: Emilia Pardo Bazán *(española, fines del siglo XIX- principios del XX)*
1. Describe física y moralmente a los dos personajes del cuento: Ildara y su padre, el “tío” Clodio.
2. ¿Qué estaba haciendo Ildara al principio del cuento?
3. ¿Qué estaba planeando hacer Ildara y por qué?
4. ¿Por qué crees que el cuento se llama: “**Las medias rojas**”?
5. Explica cómo son las relaciones interpersonales entre Ildara y su padre. En tu respuesta usa una cita *(‘a quote’)* del cuento.
6. ¿Qué le pasó a Ildara al final?
7. Lee estos enlaces para que aprendas el significado de la palabra ‘**indianos**’ y puedas entender mejor la historia. <http://www.studyspanish.com/comps/indianos1.htm> y <http://es.wikipedia.org/wiki/Indiano>
* **Sección 3: Pregunta sobre un tema del curso**

En la clase de AP Literatura hay temas del curso como había en la clase de AP Lenguaje. Uno de los temas del curso es las relaciones interpersonales. En un párrafo bien organizado, de unas 50 a 70 palabras, contesta estas dos preguntas:

 a) ¿**Qué tipo relaciones interpersonales se ve en la mayoría de estos cuentos?**

 b) **Compara y/o contrasta dos de las historias en cuanto a las relaciones interpersonales**.

La repuesta a estas preguntas son tu valoración personal de los cuentos. No busques respuestas en el internet. Solo quiero saber como los has entendido.

Muchas gracias ¡Nos vemos en agosto! ~**Sra. Buzzi**